

## *Qu'est-ce qu'un « DJ ? »*

Opinion personnelle et je la partage !

Avant de répondre à cette question, commençons d'abord par qu'est-ce que **le bal** ? Sinon un lieu de rencontre entre des hommes qui choisissent d'inviter et de prendre dans leurs bras des femmes qui acceptent de s'y abandonner pour partager un moment de beauté, d'une relation agréablement étroite. Et rien n'empêche que l'invitation soit d'origine féminine. Tout cela sur des musiques dynamisantes et qui inspirent l'improvisation, dans la création chaque fois nouvelle d'une chorégraphie libre et à deux.

C'est un lieu de propositions et de suggestions avec le respect des autres occupants et de leur espace, dans la dynamique du groupe.

La technique dans tout cela n'est qu'un moyen qu'il faut s'empresse de dépasser pour commencer à danser.

Dans ces moments-là, comme dans beaucoup d'autres, l'autorité de l'un n'a pas à s'imposer à l'autre ! Et vice versa.

Qu'est-ce qu'un « bon danseur » sans une partenaire disponible et ouverte dont il fait, si tôt qu'elle est dans ses bras, sa complice et son complément ?

Qu'est-ce qu'une « bonne danseuse » si son partenaire ne lui offre pas un minimum des plaisirs qu'elle est venue chercher dans ce partage ?

Chacun dans l'envie du plaisir de l'autre. Sans oublier que le cavalier n'est jamais que... l'écrin.

Et le « D.J. » dans tout cela ?

Rôle difficile s'il en est car il doit se faire apprécier du plus grand nombre, en dépit des goûts de chacun. Et ils sont nombreux. Sans parler des limites très contraignantes imposées quelquefois par le commanditaire.

D'abord il doit connaître parfaitement le contenu de sa discothèque. C'est-à-dire : les styles, les époques, les compositeurs, les interprétations... Ensuite, faire les bons choix de plages qui vont donner véritablement envie de venir sur le parquet. Il conviendrait d'éviter au maximum les titres les plus connus parce que si souvent rabâchés. Ou, tout au moins pour limiter les dégâts, faire l'effort de les programmer dans un ordre aléatoire, différent de celui dans lequel on les trouve sur le CD ou l'ordinateur. La technique le permet facilement maintenant. Ce qui ne justifie plus Ô Horreur ! les listes préétablies.

Pour un « D.J. », il est important de comprendre qu'un danseur vient au bal pour la danse et la rencontre. Donc, il parle. Avec sa partenaire ou celles et ceux qui l'entourent. Il n'est pas venu au concert ! C'est aussi à prendre en compte par l'officiant aux platines car le bruit de fond augmente quand la musique n'est pas assez captivante.

De même que le « D.J. » n'est pas là pour se faire plaisir uniquement avec ses musiques, celles qu'il aime. Sa fonction d'innovateur, de découvreur et d'éducateur de nos oreilles est très importante, mais ses goûts personnels ne peuvent pas être les seuls pris en compte dans la construction de sa programmation. Il en faut pour tous les goûts, tant les danseurs sont multiples. Les lieux de bal sont rarement situés dans des constructions de qualité. Les moyens techniques mis à disposition ne sont pas forcément les meilleurs.

Ce qui devrait suggérer à ceux qui se proposent d'être « D.J. » un minimum de formation aux techniques de son : réglage des volumes, des tonalités, répartition dans l'espace, tout cela en fonction des différents paramètres du lieu, du moment, de la fréquentation, etc. Donc de la part du « D.J. » une écoute attentive et permanente même lorsqu'il est lui aussi sur le parquet tout en évitant « les blancs ».

Évidemment, avant d'être « D.J. » il est d'abord un DANSEUR ! C'est une des qualités incontournables à sa fonction.

Le « D.J. » est aussi un artiste, un créateur. Sa fonction est très difficile à assurer correctement. Pourtant, mais pas seulement, de son art dépend grandement la réussite de la soirée selon qu'il est plus ou moins inspiré. Sa présence aux platines requiert de nombreuses qualités qui peuvent s'acquérir si nécessaires et/ou s'améliorer, s'il le désire. Sauf une : le talent. Ça ne s'invente pas.

Quoiqu'il en soit, gardons-nous de tirer sur le « D.J. ». Nous en avons trop souvent besoin alors qu'ils sont si rares.

Le bal est avant tout un lieu de plaisir, librement choisi et accepté.

Bernard THELOY, membre de Tang'Hérault Montpellier

Tél : 0676714755

Décembre 2008